

**ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД УКООПСІЛКИ
«ПОЛТАВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ЕКОНОМІКИ І ТОРГІВЛІ»
Кафедра педагогіки та суспільних наук**

**ЗАВДАННЯ
ДЛЯ ПОТОЧНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

**з навчальної дисципліни
«Світова культура та мистецтво»**

для студентів за напрямом підготовки:

6.140103 – «Туризм»

**факультету харчових технологій, готельно-ресторанного та
туристичного бізнесу**

Схвалено на засіданні
кафедри педагогіки та суспільних наук
03.09.2015 протокол №1
Зав. кафедри проф. Стрельников В.Ю.

ПОТОЧНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА №1.

Змістовий модуль 1.

**Походження і головні етапи розвитку світової культури.
Соціокультурний динамізм західноєвропейської культури.**

Тема 2. Первісна культура та мистецтво

Тема 3. Світоглядні та художньо-естетичні особливості культури Давніх цивілізацій

1. Дайте перелік історичним етапам розвитку художньої культури людства.

2. Що вплинуло на формування і розвиток художньої культури первісного суспільства?

- a) Природа і суспільство
- b) Праця і магія
- c) Релігія і міфологія

3. Назвіть основні найдавніші „літери” художньої мови архітектури:

- a) Колонна, арка, купол
- b) Стовп, перекладина, арка
- c) Арка, балка, купол

4. Типова архітектурна споруда Месопотамії це:

- a) Ступінчата піраміда
- b) Триступінчатий зіккурат
- c) Башта циліндричної форми

5. Хто був творцем клинопису?

- a) Єгиптяни
- b) Шумери
- c) Вавілоняни

6. Якому фараону належала найдавніша відома піраміда?

- a) Хуфу (Хеопсу)
- b) Джокеру
- c) Кафра (Хефрену)

7. Найперші поховання єгипетських фараонів здійснювались в гробницях, які складались з підземної частини і масивної надземною будівлі. Як вона називалась?

- a) Периптер
- b) Мастаба
- c) Базилика

8. Як називаються найважливіші священні книги Стародавньої Індії?

- a) Упанішади

- b) Веди
- c) Брахмани

9. Назвіть основний культ в індійській художній культурі:

- a) фараона
- b) кохання
- c) поховання

10. Мистецтво писати чітким і гарним почерком називається:

- a) Ксилографія
- b) Каліграфія
- c) Калокагатія

11. Дайте перелік видам мистецтва Стародавнього Китаю

12. Назвіть основну тему живопису Давнього Китаю.

- a) Людина
- b) Природа
- c) Міфологія

ПОТОЧНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА №2.

Змістовий модуль 1.

Походження і головні етапи розвитку світової культури. Соціокультурний динамізм західноєвропейської культури.

Тема 3. Світоглядні та художньо-естетичні особливості культури Давніх цивілізацій.

Тема 4. Античність як тип культури. Характерні риси античного мистецтва

1. Назвіть загальні риси, притаманні художній культурі давніх цивілізацій

2. До якого типу архітектури можна віднести Вавілонську вежу?

- a) Храм
- b) Зіккурат
- c) Гробниця

3. Обґрунтуйте вплив „культу фараона” на архітектуру Давнього Єгипту. Наведіть приклади.

4. За часів правління якого фараона в релігії та мистецтві Єгипту відбулись корінні зміни, відзначені в історії як Амарнська культура?

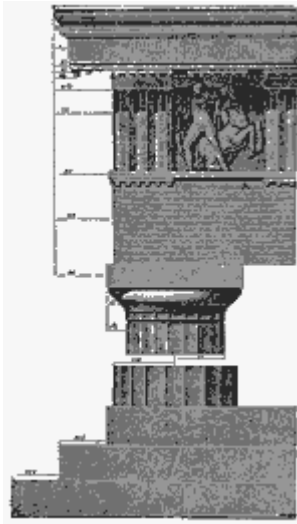
- a) Рамзес II
- b) Аменхотеп IV
- c) Тутанхамон

5. Назвіть основну тему живопису Давнього Китаю.

- a) Людина
- b) Природа
- c) Міфологія

6. Уважно подивіться на архітектурні деталі і визначте до якого ордеру вони відносяться.

- a)
- b)
- c)



7. За допомогою якого архітектурного ордеру створено:

Кносський палац	
Храм Зевса	
Храм Ніки Аптерос	

8. Назвіть авторів запропонованих творів:

- | | | |
|------------------------------|---------------|-----|
| 1. Дискобол | a) Скопас | 1. |
| 2. Битва греків з амазонками | b) Агесандер | 2. |
| 3. Ніка Самофракійська | c) Пракситель | 3. |
| 4. Лаокоон | d) Фідій | 4. |
| 5. Афіна і Марсій | e) Лісіпп | 5. |
| 6. Менада | g) Мірон | 6. |
| 7. Сатир, що відпочиває | | 7. |
| 8. Афродіта Мілоська | | 8. |
| 9. Гермес і маленький Геракл | | 9. |
| 10. Зевс | | 10. |

9. Дайте пояснення терміну

«калокагатія» _____

10. Назвіть характерні особливості жанру скульптурного портрету епохи Римської Імперії I-III століття н.е.

11. Як ви розумієте вислів «людина є мірою всіх речей»?

**12. Виділіть найсуттєвіші характерні риси художньої мови архітектури
Стародавнього Риму** _____

ПОТОЧНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА №3.

Змістовий модуль 2.

Естетичний аналіз мистецтва.

Тема 5. Культура середніх віків. Особливості середньовічного художнього бачення світу

1. Християнське світосприйняття сформувало в культурі Візантії:

- а) аскетизм, обмеженість тем, відокремлення від світського життя;
- б) урочисту пишноту, внутрішню шляхетність, вишуканість форм, глибину думки

2. Виберіть з переліку характерні риси художньої культури Візантії ранньохристиянського періоду:

- | | |
|------------------|--|
| ▪ відвертість | ▪ синкретизм |
| ▪ аскетизм | ▪ різкість моральних оцінок |
| ▪ емоційність | ▪ міфологічність |
| ▪ цілісність | ▪ вплив містицизму |
| сприйняття світу | ▪ практична направленість мистецтва |

3. Пергаментний кодекс - це :

- мистецтво книги
- юридичний кодекс
- технічні основи виробництва пергаменту

4. Рух іконоборства був спрямований :

- за створення ікон
- проти культур ікон
- проти технології написання ікон

5. Для якого періоду розвитку художньої культури Візантії характерно узагальнення і класифікація всіх художніх досягнень, відрив літератури і мистецтва від реальної дійсності, завершення формування принципів візантійської естетики:

- ранньохристиянського V-VIIст.
- іконоборства VIII-IX ст.
- македонського відродження X-XII ст
- епохи Палеологів XIII-XVст

6. Мініатюра – це:

- маленька скульптура
- книжкова ілюстрація
- розпис ювелірних виробів

7. До якого типу архітектури відносять Собор святої Софії?

- хрестово-купольна
- базиліка
- купольна базиліка

- 8. Дайте назву центральному входу в храм святої Софії :**
- центральні ворота
 - царські ворота
 - ворота імператора
- 9. З якого матеріалу створювалась мозаїка?**
- скло
 - камінь
 - смальта
- 10. Манера іконопису передбачала:**
- площинне статичне зображення святого з аскетичним продовженим овалом обличчя, великими очима, які відсторонено дивляться на глядача
 - об'ємне живе зображення святого з округлим овалом обличчя, глибоким жвавим поглядом

ПОТОЧНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА №4.

Змістовий модуль 2

Естетичний аналіз мистецтва.

Тема 8. Культура доби Бароко та Просвітництва.

1. Назвіть загальні риси, притаманні творчості та діяльності просвітників різних країн.

2. Чи погоджуєтесь Ви з твердженням, що виховання громадянина - одна з головних задач мистецтва епохи Просвітництва? (Так, Ні) _____

3. Назвіть провідні напрямлення в мистецтві XVIII століття.

4. Назвіть авторів запропонованих творів:

- | | | |
|-------------------------|-----------|----|
| 1. "Клятва Гораційів" | а) Хогарт | 1. |
| 2. „Суд” | б) Гудон | 2. |
| 3. „Прачка” | в) Давид | 3. |
| 4. "Статуя Вольтера" | г) Шарден | 4. |
| 5. "Атрибути мистецтва" | | 5. |
| 6. "Тріумф депутата" | | 6. |

5. За допомогою якого творчого методу створено:

- „Весілля Фігаро”(Бомарше)
- „Робінзон Крузо”(Дефо)
- „Кар’єра марнотрата”(Хогарт)

6. Назвіть авторів запропонованих творів:

- | | | |
|----------------------------------|------------|----|
| 1. „Робінзон Крузо” | а. Гете | 1. |
| 2. „Кандід” | б. Свіфт | 2. |
| 3. „Пригоди Гуллівера” | в. Вольтер | 3. |
| 4. „Підступність і любов” | г. Дефо | 4. |
| 5. „Страждання молодого Вертера” | д. Шиллер | 5. |

7. Додайте пропущені слова: „Робота позбавляє нас трьох ... : нудоти, пороку і ...”

Слова для вибору:

- | | |
|------------------|------------|
| 1. пороків | 4. ліні |
| 2. доброчесності | 5. злиднів |
| 3. зол | |

8. Що є спільного в образах Робінзона і Гуллівера?

9. Як ви розумієте вислів Д.Свіфта: „Слава розуму і великого знання є заміною блакитної стрічки або вбрання ”?

10. Поясніть, як пов’язаний зміст творів У.Хогарта з ідейними завданнями епохи?

11. Виділіть найсуттєвіші характерні риси художньої мови У.Хогарта.

- a) Фарс і драма, комічне і трагедійне об’єднані в сатиричних серіях
- b) Сюжет кожної серії картин або гравюр розгортається подібно до сюжету багатоактної п’єси
- c) Дійові особи розташовані на полотні, як актори на сцені
- d) Кожній дійовій особі художник доручає певну роль

12. Визначте основні найважливіші принципи класицизму.

- a) Культ розуму
- b) Культ громадянської відповідальності
- c) Герої – носії однієї основної риси, образ подається поза розвитком
- d) Відокремленість від зображення побуту, від історичної, національної своєрідності
- e) Наслідування античним зразкам
- f) Вимога композиційної строгості, симетрія, єдність художнього твору

13. Визначте роль діяльності французьких енциклопедистів у розвитку мистецтва і культури епохи Просвітництва.
